

اليوم العمل













الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد بين الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الليبي معمر القذافي في الدار البيضاء

# عواصم العالم العربي تابعت المداولات والمشاورات

## القمة الطارئة أعادت ترسيخ خيار التضامن

### والمصالحات فيها تخطت المصافحات وآمال بتعميقها

الشرق الأوسط

في قمة  
الدار البيضاء

عواصم العالم العربي - الشرق الأوسط: ترقب أسس العالم العربي باهتمام كبير نتائج القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء وتلعب مداولات الساعات الأخيرة وما رافقها من مشاورات بين القادة

ولعل أول ما أكتفه قمة الدار البيضاء، ومنذ بدء أعمالها، هو أن الخلاقات العربية - العربية تبقى قابلة للحل مهما تعقدت وتراكمت الحسابات بشأنها، وهددت بالتحويل إلى نزاعات معلنة أو صامتة، فتجارب الأزمات الماضية أثبتت على حوقاطع أن فقط في أضعاف الدول المعنية مباشرة بهذه الخلافات، بل تؤدي إلى أضعاف الموقف العربي العام، وإذا كان من المسلم به أن العالم العربي يحتاج إلى وحدة الموقف وحشد الطاقات في مواجهة مع العدو الإسرائيلي، فإنه أحوط ما يكون في هذه الوحدة في تعامله مع القوى الكبرى ذات التأثير في حل النزاعات الإقليمية.

وعكست وسائل الإعلام في مختلف العواصم العربية اهتمام المواطنين العرب بالقمة ومقرراتها ومصالحاتها، مشددة على العودة إلى مظلة التضامن.

العرب لجعل هذه القمة تشكل متحفاً تاريخياً ليس فقط في مسيرة العمل المشترك والموقف الموحد تجاه التحديات، بل أيضاً في ما يتعلق بالعلاقات العربية - العربية.

قارطة على صورة التمزق العربي التي كانت تتكسر في الأعوام الماضية، وحيث أن بعض الدول العربية راحت تبني سياساتها وحساباتها انطلاقاً من الزعماء على استمرار الانقسام في الصفوف العربية - العربية.

ويبدو أن المواطن العربي وفي كل قطر من أقطار العالم العربي وقف دائماً ويوقف اليوم إلى جانب سياسة المصالحة التي يأمل أن تكون مجرد مقدمة لبلورة سياسة تضامن تغلق الباب نهائياً أمام تجارب الخلافات والمصالحات.

والمفارقة أن المصالحات التي تمت بدت طبيعية تماماً برغم التصريحات السابقة والحملات الإعلامية التي استمر بعضها حتى عشية القمة. هكذا بدت المصالحة المصرية - السورية طبيعية تماماً كالمصالحة المصرية - الليبية ومعها المصالحة الليبية - الأردنية.

فالقادة العرب تناولوا في القمة ثلاثة ملفات تعني كل مواطن عربي لأنها تعني الأمن والأمن المستقل العربي، وكان طبيعياً أن تحظى التطورات المتعلقة بالقضية الفلسطينية بأولوية واضحة على لائحة اهتمام القمة. وإذا كان دعم الانتفاضة المتصاعدة في الأراضي العربية المحتلة موضع إجماع بين جميع القادة العرب، فإن الجهد أنصب على تحقيق مثل هذا الإجماع على أسلوب التحرك لجعل الانتفاضة تعطي ثمارها.

## استمرار الترحيب العربي والدولي

### بعودة مصر إلى الجامعة العربية

القاهرة - تونس - طوكيو - الشرق الأوسط: ووكالات الأنباء: استمرت أمس ردود الفعل العربية والدولية على عودة مصر إلى مقعدها وبورها في جامعة الدول العربية والعمل العربي المشترك. ونهت مختلف الردود بأهمية الدور المصري وما يمثلته من ثقل واعتدال وتوقعات أن تعكس عودة مصر إيجاباً على إمكانات مواجهة التحديات المحدقة بالعالم العربي.

وأوضح أن المستجدين التي وقعت في الساحة العربية خلال هذه الفترة تمثل تحولات مهمة وقوة دفع للصمود والتفويض مشيراً إلى حضور القيادة المصرية للجنة بعد عودة العلاقات المصرية العربية إلى طبيعتها، وبعد استعادة كل التراب المصري وخضوع القيادة العراقية بعد انتصارها في حرب الخليج، وحضور القيادة الأردنية والقيادة الفلسطينية في ظل ظروف مشجعة وحضور القيادة السعودية بعد جهودها في المصالحة العربية.

وعن عودة مصر إلى الجامعة العربية، قال: إن الجامعة العربية تأسست على أرض مصر عام ١٩٤٥، ومنذ ذلك التاريخ ولم يزل من قبل لم تبعد مصر في يوم من الأيام عن واقع الأمة العربية وقضاياها، وحتى خلال فترة تعليق عضويتها لم تال مصر جهوداً في الدفاع عن الحقوق العربية والعمل من أجل دفع مسيرة السلام خطوة متقدمة وصولاً لحل العال والمصالحة لفضائل النزاع في المنطقة.

وفي تونس اعبر السيد الشاذلي القليلي الأمين العام لجامعة الدول العربية عن ارتياحه لعودة مصر إلى جامعة الدول العربية مؤكداً أهمية هذه العودة بالنسبة للقضايا العربية والعمل العربي المشترك.

وقال الأمين العام للجامعة في بيان وزع أمس في تونس بعد اجتماعه بالدار البيضاء مع الرئيس المصري حسني مبارك أنه جدد للرئيس المصري تهناته باستئناف مصر لكامل نشاطها داخل جامعة الدول العربية مؤكداً أن يوم ٢٢ مايو (أيار) تاريخ عودة مصر هو يوم مشهود لأنه شهد استئناف مصر لدورها التميز داخل الأسرة العربية وهو أمر في منتهى الأهمية بالنسبة إلى القضايا العربية والعمل العربي المشترك الذي سيكتسب بذلك مزيداً من الحيوية.

وأضاف: أن هذا اليوم هو يوم مشهود أيضاً لأنه شهد التحام الصف العربي بعد فتره طويلة، وانعقاد الإجماع العربي على مواجهة تحديات التحرير والتنمية بكل الطاقات العربية ليتمكن امتنا ضمان الحرية والكرامة لشعبها وبناء أسس المنة لكامل الوطن العربي وتعزيز الدور العربي في الساحة الدولية.

وفي طوكيو رحب اليابان بقرار عودة مصر إلى الجامعة العربية قائلة أن ذلك يساعد على تشجيع جهود السلام والاستقرار في الشرق الأوسط.

وأصدر نائب وزير الخارجية يوهي موراي بياناً جاء فيه أن اليابان ترحب بعودة مصر للجامعة العربية نظراً لوزنها في الشرق الأوسط والعلاقات الدولية والتعاون الوثيق بين اليابان ومصر.

وأشار موراي إلى أن اليابان دأبت على تأييد الموقف المعتدل الذي تتخذه مصر بصدد مشكلة السلام في الشرق الأوسط وقضايا أخرى معرباً عن الأمل بأن عودة مصر التي تنتهج سقياً معتدلاً وواقعية نحو السلام بالمنطقة سيكون لها دور مؤثر في المبادئ السياسية والاقتصادية والثقافية.

## خطة انقاذ تلحظ دوراً لمجلس الأمن الدولي

### الملك حسين دعا القمة إلى إرسال قوات عربية

#### لحفظ وحدة لبنان واستقلاله وابعاد خطر البلقنة

الجهد أيضاً لإخراج القوات الإسرائيلية والإيرانية من هذا البلد. جاء ذلك في كلمة القاهم العاهل الأردني أمس الأول في جلسة مفتوحة للقمة العربية الطارئة في الدار البيضاء واقتضرت المشاركة فيها على رؤساء الوفود.

ودفعها إلى الإمام داعياً إيران إلى التسايف المباشرة مع العراق والاستجابة لطلبات السلام وحسن الجوار والانتقال من وضع وقف إطلاق النار إلى تحقيق التسوية الشاملة والمعادلة وضمان الأمن والاستقرار في منطقة الخليج.

وأعرب عن اعتقاده بأن وحدة الموقف العربي ستدفع إيران باتجاه تطوير عملية السلام بعد أن أثبتت من قدرته على الدفاع عن أرضه واستجابته لرغبة المجتمع الدولي في إقرار السلام ضمن حفظ حقوق كل جانب وإرساء التسوية على أساس من الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشؤون الداخلية والتوجه لامصار ما خلقت الحرب.

ورحب بالعمل الأردني بعودة مصر إلى الجامعة العربية ومشاركتها في هذه القمة مشيراً إلى أهمية دور مصر في نصرة ومساندة وحل القضايا العربية المعقدة وإثرائها مسيرة العمل العربي المشترك.

ودعا إلى إعادة النظر في أساليب العمل العربي المشترك وأدواته والالتزام بمستقبل الأمة من زاوية التكامل الاقتصادي والتنمية الذاتية الشاملة وبناء القدرات والتضامن السياسي.

وأكد أهمية التجمعات العربية المتتالية في إطار الجامعة العربية على طريق تحقيق التكامل والوحدة العربية. ولاحظ مراقبون في الدار البيضاء أن الملك حسين لم يطالب صراحة باستنصال القوات السورية من لبنان لكنه تحدث عن القوات العربية المشتركة وكانها بديل للقوات السورية.

وقال المتحدث الرسمي باسم منظمة التحرير الفلسطينية السيد أحمد عبد الرحمن إن غلبة الرضااء العرب يؤيدون فكرة إرسال قوة عربية إلى لبنان.

## صورة المقعد الشاغر أثارت حزناً وأسئلة

### البنانيون تابعوا بقلق الساعة الأخيرة للقمة

#### ومخاوف من انهيار عسكري وخيارات سياسية حادة

الجمهورية والانتقال على مبادئه. وفي دمشق قالت صحيفة «الثورة» السورية أمس أن المشكلة اللبنانية مرشحة للتجدد من جديد، وأعربت عن الأمل في أن تتسهم القرارات التي ستصدر من القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء من أهداف الحفاظ على عروبة لبنان وسيادته واستقلاله.

وأضافت: ليست هذه المرة الأولى التي تعرض فيها المشكلة اللبنانية إلى إجماع عربي ومع ذلك فقد استمرت الأزمة اللبنانية وتفايرت أكثر في الأونة الأخيرة وهي مرشحة كما يتسلسل المراقبون للتجدد من جديد على الرغم من أنها واحدة من المسائل المهمة المعروضة على قمة الدار البيضاء.

وقالت: أن لبنان الوطني وقبواه الوطنية التقدمية يتسلق إلى الدار البيضاء يحدهو الأمل في أن تكون قرارات القمة وتبنيها تنسجم مع أهداف الحفاظ على لبنان وحروريته وسيادته واستقلاله ومواجهة مخاطر التقسيم واستسقاط المؤامرة التي تمارسها إسرائيل.



مقعد لبنان بقي شاغراً في قمة الدار البيضاء

لكي يتحمل العرب عن الشقيقة سورية وقواتها التي دخلت لبنان أصلاً لإيقاف النزيف وتحقيق الوفاق اللبناني عيه ومسؤولية معالجة الوضع.

وقال أن هذا الجهد المشترك سينيح مساهمة لبنان «ويهدف إلى الأيد شر البقعة التي يهدد الدول العربية في شرق المتوسط».

وأكد مجدداً أهمية وحدة لبنان أرضاً وشعباً ورفض الأمة العربية لأي تشريد وتفرق لهذه الوحدة وضرورة الحفاظ على هوية العربية والتزام الدول العربية بالسلام في أعمارها بعد أن يستعيد وضعه الطبيعي.

ودعا العمل الأردني إلى العمل الجاد لمساندة اقتضاضة الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة والحفاظ على ما جسدت من واقع جديد على الساحتين العربية والدولية وخاصة تجاه الولايات المتحدة وإسرائيل والممثل في أن لا عودة إلى الأمر الواقع الذي كانت إسرائيل تحاول فرضه وتكرسه في الأراضي المحتلة.

ونوه بتوجه منظمة التحرير الفلسطينية السياسي في الوقت الراهن ويوصف بأنه توجه إيجابي منها من احتلال موقعها الطبيعي في مسيرة السلام من خلال المؤتمر الدولي الذي يعد الطريق الأساسي لتحقيق التسوية العادلة والشاملة للنزاع في المنطقة على قاعدة الشرعية الدولية وتطبيق قرار مجلس الأمن رقمي ٢٤٢ و ٢٢٨.

وطالب الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي خاتمة وبقية الدول الكبرى بوجه عام بالتعاون في ما بينها لدفع الجهود الرامية إلى عقد المؤتمر الدولي بشأن التسوية العادلة والوسط وممارسة الضغط على إسرائيل لحملها على الاستجابة لطلبات السلام العادل والشامل بالمنطقة.

وحذر من خطورة فقدان فرص السلام المتاحة حالياً بالمنطقة الأمر الذي قد يفضيها على حافة الانفجار الحقيقي في ضوء ما تملكه من أسلحة.

بيروت - الشرق الأوسط ووكالات الأنباء: تابع اللبنانيون أمس بقلق المراحل الأخيرة من أعمال القمة العربية الطارئة في الدار البيضاء وبدأوا وأضحاً أنهم فضّلوا الاستعداد لكل الاحتمالات في وقت أثارت صورة المقعد اللبناني الشاغر في القمة نوعاً من الحزن في الأوساط السياسية اللبنانية التي تخوفت من أن يكون لبنان مرشحاً لغياب طويل عن اللقاءات الربعية المستوى عربياً ودولياً.

وأقربت الأذاعات اللبنانية حيزاً بارزاً في نشراتها الإخبارية لأداء القمة وبحث رسائل من مراسليها تركزت على المداولات الجارية في شأن لبنان. وكانت إحدى محطات التلفزيون قد بثت مباشرة وقائع الجلسة الافتتاحية للقمة.

ولوحظ إقبال اللبنانيين على متابعة مناقشات القمة سواء عبر الصحف أو وسائل الإعلام الحرة والمسموعة.

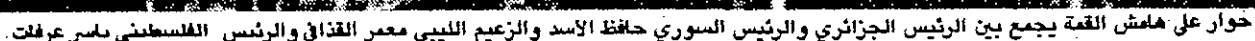
وكان تهاز أمس قد بدأ في مناخ من التشاؤم إشتاعه الأنباء التي تحدثت عن خلافات حادة داخل القمة بين لبنان وعن احتمال أن تكتفي القمة بتأييد جهود اللجنة الوزارية العربية.

وانعكس مناخ التشاؤم هذا على تصرفات المواطنين في شطري العاصمة إذ لوحظ إقبال كبير على شراء المواد الغذائية وتخزينها فيما قام آخرون بتنظيف الملاهي وأماكن رقع مستوى منذ ١٤ مارس (آذار) الماضي موعد اندلاع المواجهة بين حكومة العسكريين برئاسة العماد ميشال عون من جهة والقوات السورية والقوى اللبنانية المؤيدة لها من جهة أخرى.

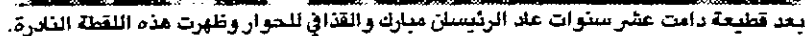
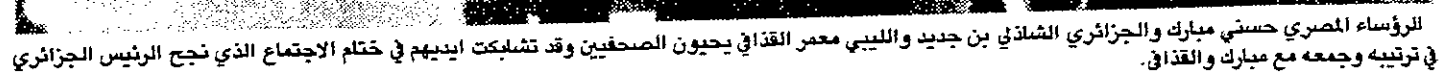
ونقلت الأذاعات اللبنانية مختلف الأنباء والأفكار التي تم تداولها في جلسات القمة أو في الأروقة وأول اهتماماً لدعوة الملك حسين إرسال قوات عربية إلى لبنان ولأنباء التي تواترت عن احتمال زيادة عدد أفراد قوة المراقبين وأمكان رفع مستوى الرضاة العربية في لبنان ليشترك فيها عدد من رؤساء الدول.

كما أهتمت وسائل الإعلام اللبنانية بموضوع عودة مصر إلى القمة العربية ونقلت عن بعض من حضر في القمة تصريحاته عن مستقبل لبنان في ظل الوضع العربي.





فی فتمت  
الدر البضاء



المشاكل  
مع ذلك فقد  
تفجرت الثورة  
ورسخت في  
من جديد  
من السنة  
في الدليل  
بفضل طوفان  
يتم بتسليح  
الأمم  
توجهها  
على الجوع  
إله ومواجه  
سلطان الموت



# قمة الدار البيضاء أمل لبنات الأخير



هل من نهاية لمسألة لبنان

القتال، مع أنه ينبغي ذلك. وتشير بعض المصادر المطلعة إلى أن ١٢ صاروخا من طراز «دوق» موجودة في بيروت الشرقية وربما تكون في أيدي حلفاء العماد عون أي ميليشيا القوات المسيحية.

## لبنان تلجأ

### الأسريليون «يسحقون» الانتفاضة على شريط فيديو

قال أمين بلاك مراسل صحيفة الجارديان في إسرائيل أن شريط أجهزة الكمبيوتر الأسريليين الذين يشعرون بالخطر من الألعاب الممتدة يستحقون أن يتكسبوا خبرة مسقة في التجنيد الإيجري وأن يحاولوا «سحق» الانتفاضة الفلسطينية على شاشات الفيديو داخل بيوتهم.



الأولى، ولذا يجب تغيير الأوامر الصادرة اليكم. وعلى المراسل يقول: عندما استقطبنا وجرنا في لعبة الفيديو ١٩ شخصا وكان ١٢ فلسطينيا آخرين يحضرون في المستشفى كان تقييم الجيش لنا سببا أيضا. أما السبب هذه المرة فهو أننا سمعنا لموسيقى أحدى محطات التلفزيون الأجنبية بأن يلتقط صورا لنا فعلمنا.

والشعير الواسع من هذه اللعبة هو أن الإبداع في مقاومة الانتفاضة يؤدي إلى تولي حكومة أكثر يمينية وأكثر تطرفا زمام السلطة. فكما كانت العلامات التي يسجلها اللاعب أكثر كلما جاء إلى اللعبة فكلما كان أكثر تطرفا ابتداء من موشيه أرئيل وزير الخارجية ومسريرا شاريون وزير التجارة والصناعة - الذي يسبح على الفور باستخدام الذخيرة الحية ويأكل «امتنان الأسريليين» - وقد ظهر شريط «الانتفاضة» في الأسواق قبل أسابيع قليلة فقط ولكن لقي رواجا واسعا. وفي هذا ما يعتبر رمزا على الصراع المتصاعد على السلطة وراء الكواليس الحكومية والسياسية في إسرائيل.

أما مخترع الفكرة والشريط فهو مايك ميفيد (٢٦ سنة) وهو يهودي روسي هاجر إلى إسرائيل قبل سنتين. وهو من مؤيدي حركة كاخ العنصرية المتطرفة التي تواتر بايعاء كل الفلسطينيين. ومن الناحية من هذه من هذه اللعبة هو الحصول على تأييد واسع لممارسة اشد

دعوة إلى التخلي عن الإوهام من الإوهام دعت صحيفة «نيويورك تايمز» في افتتاحيتها أمس الفلسطينيين إلى التخلي عن وهم السيطرة على فلسطين بأكملها، والإسرائيليون إلى التخلي عن وهم السيطرة على الأراضي المحتلة. وذلك من أجل بناء السلام القائم على الثقة المتبادلة. وأضاف أن الحل النهائي للنزاع كما يرى وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر يبقى تحقيق الحكم الذاتي الفلسطيني، الضفة الغربية وقطاع غزة وليس قيام دولة فلسطينية. وأكدت أن ذلك من شأنه تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة.

وقالت إن بيكر كان حكيما ومنصفا إلى الحد الأدنى عندما طالب إسرائيل بالتخلي عن أطماعها في الضفة الغربية، ونسج الفلسطينيين بائعا عبر أنهم الإسرائيليون شرابا لهم السلمي في الكلمة التي ألقاها أمام اللجنة الإسرائيلية الإسرائيلية للشؤون العامة الأتينية المتني.

والأهم المصيبة أكدت أن «الخطأ» الوحيد الذي ارتكبه بيكر هو أنه اختار ختمنا إلى أن إسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية متساويان في مسؤولية نشر مليئة السلام.

وذكرت أن «التحديات المتلاحقة التي واجهتها إسرائيل على التاريخ بمرور من الأولوية مسؤولية الفلسطينيين».

## كف شبكة تمسك سحابي لحساب السوفيات في أمريكا

ميامي (ولاية فلوريدا) - أ.ف.ب. كشف النقاب في الولايات المتحدة يوم أول من أمس عن شبكة تهريب منتجات أمريكية متطورة التقنية مخصصة لتعزير نظام المراقبة الجوية في الاتحاد السوفياتي.

وصرح رئيس إدارة الجمارك في مدينة ميامي الأمريكية باتريك أوبراين أن شبكة مركزها بلجيكا تعمل لصالح الدول الشيوعية لتسهيل تصدير البضائع السوفياتية لايزال يصر على انسحاب السوفييت قبل اتخاذ أي خطوة أخرى لحل الأزمة. وفي هذه الأثناء يصر السوفييت على أن يستقبل عون.

وقال المراسل أنه على الرغم من وقف إطلاق النار فإن القصف المتقطع لا يزال مستمرا على الشاطئ. ولا يعتبر هذا انتهاكا لوقف إطلاق النار على الأرض، وهو ما يمكن تحقيقه بعد أسابيع طويلة من الرقابة. ولذا يمكن القول أن النتيجة هي نوع من محصل الذكاء، للمواثمة المسببة.

وقد أدى هذا الوضع إلى أن تصبح الحياة خطيرة بالنسبة لأولئك الذين يحاولون الخروج من المعتل المسيحي، الذي لم تعد الحياة فيه عادية إطلاقا. فخطر القصف في القوقاز ومحطات توليد الكهرباء ليس هناك كهرماء. ومع أن الكثيرين لديهم مودات خاصة فأنه لا يوجد وقت لتشيدها.

وفي هذه الأثناء رفع العماد عون الحصار الذي كان مفروضا على المواثمة التي تديرها الميليشيات الإسلامية وهي المسألة التي كانت قد أدت إلى معارك القصف المدفعي لمدة شهرين. إلا أن عون يعتقد أنه نجح رغم كل ذلك في وضع المسألة اللبنانية من جديد على جدول الأعمال العربي، والسلمة الدولية.

ومهما كانت النتيجة التي ستخرج بها قمة الدار البيضاء فإن العماد عون

## اربعة دبلوماسيين تشيكوسلوفاكيين

أمريت بريطانيا أمس بطرد أربعة من أعضاء السفارة التشيكوسلوفاكية لقبائهم «بمشاركات تتعارض مع وضعهم» ولكنها قالت أن هذه الخطوة لا علاقة لها بطرد ١١ دبلوماسيا وصحفيًا سوفييتًا من بريطانيا في الأسبوع الماضي.

وأضافت وزارة الخارجية البريطانية أنه تم استدعاء السفير التشيكوسلوفاكي بيان فيدلر وأخبر بأن الأربعة أمامهم ١٤ يوما لمغادرة بريطانيا.

## اتهام الهند بتصدير الإرهاب

دكا (بنجلاديش) - ر: اتهم محمود الحسن وزير الشؤون الداخلية في بنجلاديش أمس الهند بفتح «الأرهاب» في الدول المجاورة كي تتمكن من أن تصبح قوة كبرى في المنطقة لها الهيمنة على جاراتها.

وقال الحسن أن الحكومة الهندية تشجع مجموعة من الإرهابيين لتتخذ من مدينة كوكا مقرا لها. وتهدف لقتلة دولة مستقلة للأقليات المنحدرة من أصل هندي خارج مناطق حدود بنجلاديش الغربية.

وأضاف الوزير - برلماني - نحن ضحايا إرهاب شيعي عبر الحدود. وما من شك في أن هذا جزء من مخطط كبير لاجتثاث الكثرة لتصبح قوة إقليمية عظمى.

## اول مؤتمر لنواب الشعب يبدأ أعماله في موسكو

موسكو - الشرق الأوسط: بدأت في الكرملين صباح أمس أعمال المؤتمر الأول لنواب الشعب (البرلمان السوفييتي) وترأس الجلسة الأولى الرئيس ميخائيل جورباتشوف مما أثار إعراض بعض النواب بحجة أن الدستور ينص على أن يترأس الجلسة الأولى رئيس لجنة الانتخابات المركزية. جورباتشوف استقبل للملاحظات وطرح هذا الموضوع على التصويت فوافق الجميع ولم يعترض أحد مع امتناع خمسة نواب عن التصويت.

الجلسة الأولى انتهت بشيء من الحوار الديمقراطي الحر مع أن الحوار لم يتخذ طابعا بناء إلا بعد فترة طويلة بطل فيها جورباتشوف الذي أكد مما سمح له بإمتصاص كافة التجاوزات.

بدأت الجلسة الأولى بدقيقة حداد وأبدت توجع الحاضرين للحسينات على وفاة الرئيس. وصفه المراقبون بأنه ليس مرتبطا بمجموعة الضوابط الذين يدينون بتقريباتهم للجنرال ضياء الحق.

الجنرال كالي المتقاعد منذ ثلاث سنوات من كبار الضباط المحترفين. وصفه المراقبون بأنه ليس مرتبطا بمجموعة الضوابط الذين يدينون بتقريباتهم للجنرال ضياء الحق.

وعلى الجانب القتالي استولى المجاهدون يوم أول من أمس على جميع مراكز قوات نظام كابل في منطقة نارة بولاية هلمند الأفغانية في هجوم أسفر عن مقتل اثنين من المجاهدين وجرح تسعة آخرين.

وأضافت الأنباء أن المجاهدين هاجموا أيضا كتيبة «وكيل مانه» في مديرية ناد مما أسفر عن تدمير دبابة وقتل وجرح عدد من جنود النظام الشيوعي. وكما أن المجاهدين تصفوا مراكز قوات كابل في مركز ولاية هلمند لاشركاءهم بعد هلالين من عيار ١٢٢ ملم أسفر عن مقتل ٥٥ من قوات كابل بين ضابط وجندي.

وفي ولاية باكيا هاجم المجاهدون مساء أول من أمس قواعد لرجال النظام

# أثر تحول مفاجئ في موقف الجيش لي بنج يستعيد زمام المبادرة ضد المعتدلين

المشدد. أمس أكت الهيئات الثلاث العليا في جيش التحرير الشعبي الصيني (قيادة الأركان العامة والمصلحة السياسية ومصلحة الإدارة العامة) في رسالة شديدة اللهجة نشرتها صحيفة «الشعب» والنساقلة باسم الحزب الشيوعي الصيني دعمها لفرض الأحكام العرفية ورئيس الوزراء.

ولموظف أن نص الرسالة يتناقض تماما مع مواقف سابقة داعية إلى الاعتدال كانت تصدر عن الجيش كما لوحظ تشديد الرسالة على أن هناك معركة سياسية تدور حول مستقبل الصين، وأشارت إلى أن الوضع يتدهور يوما بعد يوم، بسبب الاضطرابات



الجيش... والطلبة... والمعارضة السياسية

## باكستان تعرض على المجاهدين شروطها للاعتراف بحكومتهم وبوتو تتجاوز المؤسسة العسكرية حيال أفغانستان

بيشاور - الشرق الأوسط: أحمد زيان: بوصول بي نظير بوتو إلى السلطة تكون باكستان قد اكملت المرحلة الثالثة من سياستها تجاه الأزمة الأفغانية، فقد بدأت المرحلة الأولى منذ وصول قادة الجهاد كهلجيين إلى باكستان وذلك عام ١٩٧٥. أما المرحلة الثانية فقد بدأت بوصول ضياء الحق للسلطة وعندها اتخذت الأزمة الأفغانية منحى آخر عندما وطقت القوات السوفييتية أرض أفغانستان. فلماذا الدعم واتخذ صيغة العلنية الظاهرية. وقد ضياء الحق الكثير مديا ومعنويا لهذا الجهاد. والمرحلة الثالثة بدأت منذ مجيء بي نظير بوتو إلى السلطة وانتهاجها سياسة سلمية جديدة في حل القضية. وكانت بوتو قد صرحت أخيرا أنها قد فعلت كل ما تستطيع لحكومة المجاهدين دون الاعتراف بها فقط.

وتشير التقارير إلى أن باكستان وضعت أربعة شروط للاعتراف بحكومة المجاهدين وهي:

- ١- سيطرة هذه الحكومة على الأراضي الأفغانية، والتحرك للداخل.
- ٢- تلقي الحكومة رسالة تأييد من الملك السابق محمد ظاهر شاه، ورسائل أخرى من مجلس شورى قندهار وهرات.
- ٣- تلقيها رسالة تأييد من مجلس شورى النظام برئاسة أحمد شاه مسعود في الشمال، وكذلك رسائل تأييد أخرى من مجالس الشورى الثلاثة الموجودة حول كابل.
- ٤- دعم وتأييد التحالف الشمالي الشيعي المتمركز في إيران الحكومية.

وفي لقاء مع صحيفة الله مجدي رئيس الحكومة الانتقالية قالت بوتو: «إن الحكومة المؤقتة غير مقبولة لدينا، وبالمقابل فحكومة نجيب الله غير مقبولة على الإطلاق».

وبقراءة سريعة للشروط نجد أن الصعب تحقيق بعضها وموافقة أطرافها على هذه الحكومة فظاهر شاه أعلن لصوت أمريكا في ٨/٥/٨٩ عن دعمه لعمد (كوباجركا) وهو المجلس الشيعي العام، وهذا يتعارض مع الحكومة المؤقتة.

وأما رسائل التأييد من مجلس شورى قندهار وهرات فأمر صعب لأن المجلسين يؤيدان عودة ظاهر شاه. ولا يمكن أن يصدر شيئا إلا بموافقة وتوقيعه، بل إنهم أصدروا بيانات تعارض الحكومة وتهاجمها وتشددوا ظاهر شاه للعودة إلى البلاد.

ويختصص مجالس الشورى الموجودة حول كابل، فأندما مجلس شورى شيعي ومن الصعب أن يوافق على هذه الحكومة وأما تأييد التحالف الشمالي الشيعي فيبدو من الصعب اشتراك في الحكومة دون تحقيق ما يريد من مطالب.

في هذا الإطار وفي حديث لما رشال الجنود الفغار على خان، المرشح لنصيب سفير باكستان المستقبل في واشنطن قال: «كان هناك ضغط إيراني على باكستان من أجل عدم الاعتراف، لا شك أن قرار عدم الاعتراف باكستاني، ولكن عليه أن تفكر في كل النتائج وتصدر حكما طبيا لهذه النتائج مما يشير بوضوح إلى وجود مثل هذا الضغط».

وأما علي الدين حكمتيار وزير الخارجية في الحكومة الانتقالية فقد أشار في أكثر من مناسبة إلى هذا. فبعد وصوله إلى مطار اسلام آباد من الرياض

## بي نظير تتجاوز العسكر حيال أفغانستان

يعتبر العسكريون الباكستانيون ردة تركه ضياء الحق السياسية، فهم يطمون بدولة أفغانية تتفق معهم في القضايا الحساسة، حتى لا تتكرر آثاره مسالتي بنوشستان وبلوشستان، والذي يبدو حاليا أن دور العسكريين بدأ يضعف في القضية. ففي لقاء لحد قادة المجاهدين مع الجنرال أسلم بيغ القائد العام للجيش الباكستاني قال بيغ: «إن الأوراق بدأت تخرج من أيدينا ولابد لكم من ترتيب الوضع سريعاً».

وقد سبق هذا حملة شديدة شنتها الصحافة الغربية ضد الجيش والمؤسسة العسكرية الباكستانية بشكل عام بحجة دورها في معركة جلال آباد، وتوزيع القوات العسكرية على الحزب المجاهدين، وفي لقاء لادوارد شيفارزاد وزير الخارجية السوفييتي مع «وكالة تاس» انتقد بشدة الدوائر العسكرية الباكستانية وزعم أنها مسؤولة عن استمرار أرواق الدماء في البلاد، ولم يشر من قريب أو بعيد لحكومة بوتو أمام رئيسة الوزراء فقد انتقدت الاستخبارات العسكرية الباكستانية في سياستها تجاه أفغانستان في حديث لها مع مجلة (ديرشيل) الألمانية.

كذلك يمكن النظر إلى تكليف بي نظير بوتو لاعتزاز أحسان وزير الداخلية بزيارة الهند والتباحث مع راجيف غاندي في مسألة ليست من اختصاصه باعتباره خطوة كبرى في تخطي وزير الخارجية صاحب زادة يعقوب خان المسبب عن الجناح العسكري. وكانت كذلك قد أرسلت أقبال أخوند مستشارها السياسي إلى نيويورك لحضور جلسات مجلس الأمن الدولي

في ولاية باكيا هاجم المجاهدون مساء أول من أمس قواعد لرجال النظام

في ولاية باكيا هاجم المجاهدون مساء أول من أمس قواعد لرجال النظام

في ولاية باكيا هاجم المجاهدون مساء أول من أمس قواعد لرجال النظام











١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١











## التشويق

المسائل إلى الشرق الأوسط  
ARAB PRESS HOUSE  
154 High Street  
London WC1V 7AP - U.K.

## قارئ يركي أصول اللعبة الصحفية في التشويق

## صفحة البريد «مرآة تفاعل تدل على سعة الصدر والسجاعة»



نجيب محفوظ



أدونيس

المسيرة؟ أم تلوم أنفسنا لأننا «ننتقم» جيلًا بعد جيل، حتى أن جيل الأرمينيات أقل من جيل اللاتينيات وهكذا حتى وصلنا إلى المرحلة التي سنقول فيها: «الأرقام قادمة».

قد يأخذ كلامي على أنه افتتان على الحقيقة... ولكن فأنا لا أسمى لغرض وجهة نظري، ولكنني أتمنى أن يقول لي أحد: لماذا عشنا على أن نكون المعالفة؟

عاطف حزين - جدة

عندما يكتب القارئ لجريدته مدلياً برأي أو معقياً على فكرة... فإن هذه المبادرة ربما تعني في رأيي امرين الأول - ولا أتوقع خلافاً في ذلك - ارتباط ذلك القارئ بتلك الجريدة، والثاني - وقد يخالفني البعض - أن ذلك القارئ لديه ما يقوله بغض النظر عن عهقه أو سطحيته.

وعفوية القراء تقول - للأسف - أننا مختلفون ثقافياً بصورة فخرية والدليل ذلك القضايا التي تم تناولها. فنحن مشغولون بالمشي نتخيل في فرسانه الذين يربوا التراب، ويتبذل بأعمالهم التي تمثل قمة المنحني الذي وصلنا إليه!

ما فهمت من تحليل مضمون رسائل القراء هو أننا «نكفي» على اللين المسكوب بطريقة مضحكة!! العالم من حولنا يجري وراء القد ونحن ما زلنا نتسائل: هل كان طه حسين ماسونياً؟ هل كان العقاد أحادي التفكير؟ وهل كان

توفيق الحكيم صديقاً لليهود؟ هل كان... هل كان؟ كل علامات الاستفهام تجربنا إلى الراء بدلا من أن نقودنا إلى القد أو على الأقل إلى الواقع! وعندما ننسى فعل كان، نطال علينا لماذا... لماذا اخفقت المساجيل من حيادية الأدبية؟ أي كارثة هذه التي نحن يصددها... حتى الأشياء البديهية تتزحف أمامها وباتجاهها والتحيص والاجتهاد على أن الاجابة سهلة بسيطة ولكن كيف نراها وقد دنا رؤسنا في الرمال؟

وعندما أراد البعض أن يترك الماضي خلف ظهره ويلتفت إلى الحاضر كانت حرباً خرساً في نفق، مظلم بنساء «أدونيس» واتباعه والمقلون عليه «الدعاة».

والواقع يؤكد أن الحداثة هذه تقايت أوروبا التي استقادت ماضيها الذي يتناقله، ففتت به نهضة بالميعة الملائمة لها وصدرت لنا الفقايت تحت اسم الحداثة... أي أننا - بطريقة أو بآخر - نأخذنا متعلقين بأهداب الماضي! ماضينا عظيم... نعم، ولكن للإفادة منه لا للتفخر والتشرف به. عظيم حين يكون خلف ظهرنا لا أن نأخذنا من ماضينا في أننا وضعا مستقبلا بدلا من ماضينا في حين يتأخر أوروبا كل نجاحاتها على هذا الماضى نفسه... وكل ما علينا الآن هو أن نشعر تجاه النهضة الأوروبية بالانتماء والولاء، والوفاء!

هل نأخذنا أم تلوم أنفسنا؟ هل تلومهم لأنهم لم ينبجوا من يكمل

## تعقيبان من قارئ حول الطب والشعر

## الكتابة رص لغوي، دون منزع ولا قضية

الشاعرة لغة القرآن المجيد ولكنها لا تأمرنا أن نتجاهل لغات الأرض والعالم

ومن الأمور الغريبة الأخرى مقال نشر في جريدة «الشرق الأوسط» تحت عنوان طروحات العرب الأدبية زاخرة بالتنوع والاختلاف، ولا أدري بل ولا يدري معي كثيرون أي لون عجيب من الكتابة هذا!

لما قلل خال من اللوحات الأدبية. ولم يعرض لنا الكاتب أي لوحة أدبية شعرية أو نصية إطلاقاً ليرينا كيف هي زاخرة بالاختلاف والتنوع والألوان وغيرها. ثم أننا لم نسمع عن عصر شهد انحطاطاً سياسياً ولم يشهد انحطاطاً على باقي المستويات الأخرى ثم ما لألوان اللباس واللون الشعر.

تلك من الشعر الجامعي ولم يعرض لوحة واحدة منه! تكلم عن شعر العفوية الزاهية ولم يعرف من شيا أوتري لوحة! تكلم عن شعر الاندلسي وقال انه أصبح حقيقة غداً... جميل، ولكن لم ير أي لوحة!

كان المفروض على الأقل أن يعرض علينا لوحة توثيقية ابن زيدون. أننا نستغرب أن تكون الكتابة مجرد رص لغوي، لا منهج، ولا قضية... ولا شواهد وأدلة علمية

أحمد سراج الدين - حائل

ولا يتغير بعيداً عن العنتريات التي ما قتلت ذباية على رأي الشاعر ونعبد من علوم عصرنا ثم بعد أن نصبح أمة عظمى نضع أنفسنا ونخترع لنفسنا حينئذ فطسكتون اللغة العربية

والله أعلم بالصواب. ويصبح هناك علم عربي كما أن هناك علوم إنجليزية، روسية، ألمانية، وغيرها من رؤوسنا من فوق لغتنا

وأنا مع الدكتور عبد العزيز في تدريس الطب باللغة الإنجليزية. إذ كيف يعقل يا قوم أن نضيف أمة اللغة الإنجليزية إلى أنواع الآمة التي يعج بها وطننا أمة لغة العلم في معاهد الكرى.

فاللغة الإنجليزية الآن لغة عالمية ونحن بحاجة إلى من يجيدون اللغة في أرقى مستويات دراستها. ومن الظلم لوطننا وتاريخنا تخريج أطباء لا يجيدونها.

ولأسف نجد الكاتب يستشهد بالقرآن الكريم لتحضيد دعوى إلى أمة اللغة الإنجليزية في مجال دراسات الطب بالآية التي تقول «اقرأ باسم ربك الذي خلق» وهي لا تعني بأي حال التوقيع على القراءة باللغة العربية فحسب أنها على الواقع بكل لغات الأرض لأنها دعوة إلى المستوى الإنساني بلغاته الحية. ويؤكد تقريظنا قول رسول الله صلوات الله عليه وسلامه: (من تعلم لغة قوم أمن شرهم)، وقوله (اطلبوا العلم

لأنه لا يفتك المرسل للوجهة باسماء مستعارة

كتاب الرسائل بخطواضع على وجه واحد من الوجة من عدم الإطالة

شعر - أنماط - دراسات وموضوعات القصص - علمية أو سياسية - سرسومات - خربكيات

إرسال سبع أسئلة مع الرسالة أو الموضوع

ترسل الرسائل إلى أي من مكاتب: أبيض وأسود، ورسم الهاتف إن وجد

## نصف المزغني في مرصه علم التمايز عن الأرضين

## أخشى من أصابع الغير أن تسرق قصيدي

مازق، فهل هذه المدرسة استغدت أغراضها، أم أنها تشككت والخل فيها بالأساس؟

الحديث عن أدونيس لا يجب أن يعني الحداثة. الشعراء الذين رأوا في أدونيس مقداً، كان أدونيس يتهرب منهم باستمرار على مستوى النص على الأقل. وربما لا يتهرب منهم رأياً. لكن على مستوى النص نلاحظ أنه يحاول ويجرب وليس المهم أنه يصيب. فالهم

أن نجرب ونقدم أشكالاً جديدة باستمرار. أما دعوتنا إلى تغيير اللغة فقول أن هذا التغيير لا يحدث بقرار دولي. فلا يستطيع تغيير اللغة إلا من أحس بانفجار الواقع من حوله والتجا إلى اللغة فانجرت به. بهذه الزاوية كانت هنالك دعوة لتغيير اللغة وتغييرها. لكن المسألة ليست بهذه الإدارية بل هي تخضع لواقع عام يعيشه الشاعر العربي، وهل حققت هذه المدرسة، أهدافها؟

تحدثت المزغني في البداية عن المناخ الذي تولد فيه القصيدة عنده قنالا:

الذي اغتيل في لندن، محاولاً أن يستخدم رموز الفنان في أبعاد متطورة جديدة، وخاصة في وثقة حنظلة (الشخصية الرمزية الذي كان يستخدمه الرسام). فالقصيدة هي حوار دقيق ومؤثر بين حنظلة وتاجي العلي.

والشرق الأوسط التفتت الشعر المزغني في لندن، وأجرت معه هذا الحوار عن مخاض القصيدة، وهم الشاعر، وابن وصلت، وظاهرة أدونيس، في الشعر العربي، وهل حققت هذه المدرسة، أهدافها؟

تحدثت المزغني في البداية عن المناخ الذي تولد فيه القصيدة عنده قنالا:



نصف المزغني: النص الأدبي أو لا يأتي النص النقدي.

لكن ألا ترى أن بعض الكليات التنظيرية ضرورية؟ بل إنها لعبت دوراً أساسياً حتى في تأسيس «تيارات» أو «مدارس» في الساحة الشعرية... كتكليات أدونيس مثلاً... بالنسبة لأدونيس، اعتقد أن المطلع على النقد الفرنسي الحديث لا تدفعه ظاهرة أدونيس، أدونيس انصه هذه التصور وزعمها في الشرق. وصار بهذا الحجم، رؤيته لعمل الشعر العربي هي رؤية انتقائية. هناك شعراء مبدعون لم يتطرق إليهم أدونيس. فهو انتخب الشعراء الذين يؤيدون موقفه، وله الحق في ذلك. ولكن ليس من حق الآخرين أن يشعروا بأسباب الشعر العربي مثل الذي ألقه على أدونيس أنه خلاصة الشعر العربي. واعتقد أن أدونيس هو صوت شرعي جيد، وفوري، ولكن يجب أن لا يهين ولا أن يكون مهندساً لأرواح الشعراء. أما صوت، أنه لن يرد، البوردة في غابة والغابة فيها كثير من البوردة ولكن مخفية الرائحة. العيب ربما ليس في أدونيس بل في الأدونيسيين الذين صاروا يفتنون ويهدون كل شعر لا يشبه شعر أدونيس، وكل شاعر لا يرضخ للاقتناع التي وضعوها للحداثة.

أرى أن مدرسة أدونيس الآن في مازق. لقد حاولت هذه المدرسة أن تقيم منظومة يحجم الأيديولوجيات لكنها فشلت. بينما السائد الآن هو الواقع الشعري. كما يجب أن لا ننسى الانتقاة الاستشرائية التي تقود قلم أدونيس في الكتابة عن الشعر. ففي مقدمة الشعر العربي يقول أن أبا نواس هو بولدر العرب، في الوقت الذي كان عليه أن يقول أن بولدر هو أبو نواس العرب، وغیرها من الشواهد. إضافة إلى التناقضات بين الخطاب الملقي في موسيقى الخطاب والملقى في أمريكا وفي أماكن أخرى. ليست هنالك شجاعة فكرية واضحة عنده.

فشل مدرسة أدونيس

تقول أن مدرسة أدونيس في

لكن ألا ترى أن بعض الكليات التنظيرية ضرورية؟ بل إنها لعبت دوراً أساسياً حتى في تأسيس «تيارات» أو «مدارس» في الساحة الشعرية... كتكليات أدونيس مثلاً... بالنسبة لأدونيس، اعتقد أن المطلع على النقد الفرنسي الحديث لا تدفعه ظاهرة أدونيس، أدونيس انصه هذه التصور وزعمها في الشرق. وصار بهذا الحجم، رؤيته لعمل الشعر العربي هي رؤية انتقائية. هناك شعراء مبدعون لم يتطرق إليهم أدونيس. فهو انتخب الشعراء الذين يؤيدون موقفه، وله الحق في ذلك. ولكن ليس من حق الآخرين أن يشعروا بأسباب الشعر العربي مثل الذي ألقه على أدونيس أنه خلاصة الشعر العربي. واعتقد أن أدونيس هو صوت شرعي جيد، وفوري، ولكن يجب أن لا يهين ولا أن يكون مهندساً لأرواح الشعراء. أما صوت، أنه لن يرد، البوردة في غابة والغابة فيها كثير من البوردة ولكن مخفية الرائحة. العيب ربما ليس في أدونيس بل في الأدونيسيين الذين صاروا يفتنون ويهدون كل شعر لا يشبه شعر أدونيس، وكل شاعر لا يرضخ للاقتناع التي وضعوها للحداثة.

أرى أن مدرسة أدونيس الآن في مازق. لقد حاولت هذه المدرسة أن تقيم منظومة يحجم الأيديولوجيات لكنها فشلت. بينما السائد الآن هو الواقع الشعري. كما يجب أن لا ننسى الانتقاة الاستشرائية التي تقود قلم أدونيس في الكتابة عن الشعر. ففي مقدمة الشعر العربي يقول أن أبا نواس هو بولدر العرب، في الوقت الذي كان عليه أن يقول أن بولدر هو أبو نواس العرب، وغیرها من الشواهد. إضافة إلى التناقضات بين الخطاب الملقي في موسيقى الخطاب والملقى في أمريكا وفي أماكن أخرى. ليست هنالك شجاعة فكرية واضحة عنده.

فشل مدرسة أدونيس

تقول أن مدرسة أدونيس في

لكن ألا ترى أن بعض الكليات التنظيرية ضرورية؟ بل إنها لعبت دوراً أساسياً حتى في تأسيس «تيارات» أو «مدارس» في الساحة الشعرية... كتكليات أدونيس مثلاً... بالنسبة لأدونيس، اعتقد أن المطلع على النقد الفرنسي الحديث لا تدفعه ظاهرة أدونيس، أدونيس انصه هذه التصور وزعمها في الشرق. وصار بهذا الحجم، رؤيته لعمل الشعر العربي هي رؤية انتقائية. هناك شعراء مبدعون لم يتطرق إليهم أدونيس. فهو انتخب الشعراء الذين يؤيدون موقفه، وله الحق في ذلك. ولكن ليس من حق الآخرين أن يشعروا بأسباب الشعر العربي مثل الذي ألقه على أدونيس أنه خلاصة الشعر العربي. واعتقد أن أدونيس هو صوت شرعي جيد، وفوري، ولكن يجب أن لا يهين ولا أن يكون مهندساً لأرواح الشعراء. أما صوت، أنه لن يرد، البوردة في غابة والغابة فيها كثير من البوردة ولكن مخفية الرائحة. العيب ربما ليس في أدونيس بل في الأدونيسيين الذين صاروا يفتنون ويهدون كل شعر لا يشبه شعر أدونيس، وكل شاعر لا يرضخ للاقتناع التي وضعوها للحداثة.

أرى أن مدرسة أدونيس الآن في مازق. لقد حاولت هذه المدرسة أن تقيم منظومة يحجم الأيديولوجيات لكنها فشلت. بينما السائد الآن هو الواقع الشعري. كما يجب أن لا ننسى الانتقاة الاستشرائية التي تقود قلم أدونيس في الكتابة عن الشعر. ففي مقدمة الشعر العربي يقول أن أبا نواس هو بولدر العرب، في الوقت الذي كان عليه أن يقول أن بولدر هو أبو نواس العرب، وغیرها من الشواهد. إضافة إلى التناقضات بين الخطاب الملقي في موسيقى الخطاب والملقى في أمريكا وفي أماكن أخرى. ليست هنالك شجاعة فكرية واضحة عنده.

فشل مدرسة أدونيس

تقول أن مدرسة أدونيس في

لكن ألا ترى أن بعض الكليات التنظيرية ضرورية؟ بل إنها لعبت دوراً أساسياً حتى في تأسيس «تيارات» أو «مدارس» في الساحة الشعرية... كتكليات أدونيس مثلاً... بالنسبة لأدونيس، اعتقد أن المطلع على النقد الفرنسي الحديث لا تدفعه ظاهرة أدونيس، أدونيس انصه هذه التصور وزعمها في الشرق. وصار بهذا الحجم، رؤيته لعمل الشعر العربي هي رؤية انتقائية. هناك شعراء مبدعون لم يتطرق إليهم أدونيس. فهو انتخب الشعراء الذين يؤيدون موقفه، وله الحق في ذلك. ولكن ليس من حق الآخرين أن يشعروا بأسباب الشعر العربي مثل الذي ألقه على أدونيس أنه خلاصة الشعر العربي. واعتقد أن أدونيس هو صوت شرعي جيد، وفوري، ولكن يجب أن لا يهين ولا أن يكون مهندساً لأرواح الشعراء. أما صوت، أنه لن يرد، البوردة في غابة والغابة فيها كثير من البوردة ولكن مخفية الرائحة. العيب ربما ليس في أدونيس بل في الأدونيسيين الذين صاروا يفتنون ويهدون كل شعر لا يشبه شعر أدونيس، وكل شاعر لا يرضخ للاقتناع التي وضعوها للحداثة.

أرى أن مدرسة أدونيس الآن في مازق. لقد حاولت هذه المدرسة أن تقيم منظومة يحجم الأيديولوجيات لكنها فشلت. بينما السائد الآن هو الواقع الشعري. كما يجب أن لا ننسى الانتقاة الاستشرائية التي تقود قلم أدونيس في الكتابة عن الشعر. ففي مقدمة الشعر العربي يقول أن أبا نواس هو بولدر العرب، في الوقت الذي كان عليه أن يقول أن بولدر هو أبو نواس العرب، وغیرها من الشواهد. إضافة إلى التناقضات بين الخطاب الملقي في موسيقى الخطاب والملقى في أمريكا وفي أماكن أخرى. ليست هنالك شجاعة فكرية واضحة عنده.

فشل مدرسة أدونيس

تقول أن مدرسة أدونيس في

لكن ألا ترى أن بعض الكليات التنظيرية ضرورية؟ بل إنها لعبت دوراً أساسياً حتى في تأسيس «تيارات» أو «مدارس» في الساحة الشعرية... كتكليات أدونيس مثلاً... بالنسبة لأدونيس، اعتقد أن المطلع على النقد الفرنسي الحديث لا تدفعه ظاهرة أدونيس، أدونيس انصه هذه التصور وزعمها في الشرق. وصار بهذا الحجم، رؤيته لعمل الشعر العربي هي رؤية انتقائية. هناك شعراء مبدعون لم يتطرق إليهم أدونيس. فهو انتخب الشعراء الذين يؤيدون موقفه، وله الحق في ذلك. ولكن ليس من حق الآخرين أن يشعروا بأسباب الشعر العربي مثل الذي ألقه على أدونيس أنه خلاصة الشعر العربي. واعتقد أن أدونيس هو صوت شرعي جيد، وفوري، ولكن يجب أن لا يهين ولا أن يكون مهندساً لأرواح الشعراء. أما صوت، أنه لن يرد، البوردة في غابة والغابة فيها كثير من البوردة ولكن مخفية الرائحة. العيب ربما ليس في أدونيس بل في الأدونيسيين الذين صاروا يفتنون ويهدون كل شعر لا يشبه شعر أدونيس، وكل شاعر لا يرضخ للاقتناع التي وضعوها للحداثة.

أرى أن مدرسة أدونيس الآن في مازق. لقد حاولت هذه المدرسة أن تقيم منظومة يحجم الأيديولوجيات لكنها فشلت. بينما السائد الآن هو الواقع الشعري. كما يجب أن لا ننسى الانتقاة الاستشرائية التي تقود قلم أدونيس في الكتابة عن الشعر. ففي مقدمة الشعر العربي يقول أن أبا نواس هو بولدر العرب، في الوقت الذي كان عليه أن يقول أن بولدر هو أبو نواس العرب، وغیرها من الشواهد. إضافة إلى التناقضات بين الخطاب الملقي في موسيقى الخطاب والملقى في أمريكا وفي أماكن أخرى. ليست هنالك شجاعة فكرية واضحة عنده.

فشل مدرسة أدونيس

تقول أن مدرسة أدونيس في

لكن ألا ترى أن بعض الكليات التنظيرية ضرورية؟ بل إنها لعبت دوراً أساسياً حتى في تأسيس «تيارات» أو «مدارس» في الساحة الشعرية... كتكليات أدونيس مثلاً... بالنسبة لأدونيس، اعتقد أن المطلع على النقد الفرنسي الحديث لا تدفعه ظاهرة أدونيس، أدونيس انصه هذه التصور وزعمها في الشرق. وصار بهذا الحجم، رؤيته لعمل الشعر العربي هي رؤية انتقائية. هناك شعراء مبدعون لم يتطرق إليهم أدونيس. فهو انتخب الشعراء الذين يؤيدون موقفه، وله الحق في ذلك. ولكن ليس من حق الآخرين أن يشعروا بأسباب الشعر العربي مثل الذي ألقه على أدونيس أنه خلاصة الشعر العربي. واعتقد أن أدونيس هو صوت شرعي جيد، وفوري، ولكن يجب أن لا يهين ولا أن يكون مهندساً لأرواح الشعراء. أما صوت، أنه لن يرد، البوردة في غابة والغابة فيها كثير من البوردة ولكن مخفية الرائحة. العيب ربما ليس في أدونيس بل في الأدونيسيين الذين صاروا يفتنون ويهدون كل شعر لا يشبه شعر أدونيس، وكل شاعر لا يرضخ للاقتناع التي وضعوها للحداثة.

أرى أن مدرسة أدونيس الآن في مازق. لقد حاولت هذه المدرسة أن تقيم منظومة يحجم الأيديولوجيات لكنها فشلت. بينما السائد الآن هو الواقع الشعري. كما يجب أن لا ننسى الانتقاة الاستشرائية التي تقود قلم أدونيس في الكتابة عن الشعر. ففي مقدمة الشعر العربي يقول أن أبا نواس هو بولدر العرب، في الوقت الذي كان عليه أن يقول أن بولدر هو أبو نواس العرب، وغیرها من الشواهد. إضافة إلى التناقضات بين الخطاب الملقي في موسيقى الخطاب والملقى في أمريكا وفي أماكن أخرى. ليست هنالك شجاعة فكرية واضحة عنده.

فشل مدرسة أدونيس

تقول أن مدرسة أدونيس في

لندن - «الشرق الأوسط» من عبد الوهلي و: بدعوة من النادي العربي في برطمانيا، حضر الشاعر التونسي منصف المزغني إلى لندن قبل فترة، حيث ألقى لمدة ساعة ونصف الساعة بعضاً من قصائده، فيها بدا الشاعر بصوته المتميز، الذي يحاول به الخروج من تجارب الشعراء الآخرين وتأسيس شخصيته الشعرية المتميزة، وبإتالي صوتته الخاص بين الكثير من الأصوات الشعرية العربية.

وإذاً بصفة خاصة، أعجب الحضور، القصيدة الأخيرة التي ألقاها والتي خصت بالراحل تاجي العلي، برسم الحكيم كاتر الفلسطيني اللغوية. ما ترسب لدي من جمل جاهزة. وبإعادة الكتابة أشطب، وبعد الشطب حصل على نص مثقوب. أقوم بعد ذلك بعملية رص هذه العجوات، وهي عملية تشبه الامتحان الذي يتعرض له الإنسان، مالك له وما للغير. واعتقد أن هذه الأداة هي الكلية بخل نص خصوصي. نص فيه الكثير من ذات الشاعر. هذه الذات في ارتباطها بشيئين، برواقها، وبخصوص أخرى. فالشاعر قرأ نصوصاً لأخرين تركت القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.

أحس أحياناً أن هنالك أصابع تشككت عبر الذاكرة من أصوات شعراء آخرين. وأصل على تتبع هذه الأصابع حتى لا تسرق قصيدتي. لا تدعها لنفسها. بإعادة الكتابة أنا أحارب ذاكرتي

القصيدة تبدأ كشرة ثم تتسع هذه الشرارة وتستدعي شرارات أخرى. في القصيدة هنالك صوت الشاعر وهنالك أصوات الآخرين. هذه الأصوات جميعها تصطبغ وتصطبغ داخل القصيدة. وبطل الشاعر ممسكاً برزام عليه أن يعبر عنها. بين هذين القطبين، يرى الشاعر نفسه مرشحاً لأن يتزوج صوته. أن يتصادم مع غيره من الشعراء، لا أن يتصادم معهم. وهذا الأخير يتحدثون كما يشاءون. وبإتالي عبر تلويناته الشعرية المستعارة من طبيعتهم، طيبة الإشخاص أو طبيعة الأصوات التي تتحدث أو الفتنة. هذا ذلك أنا أكتب القصيدة وأعيد كتابتها أكثر من مرة، عندما أنهي منها أنظر إليها من جديد.













المهاجم الهولندي رود خوليت رفع كأس البطولة التي فاز بها فريقه ميلان الإيطالي وبجواره ألي الشمال زميله المهاجم الهولندي فان باستن

## نهائى كأس الأندية الأوروبية أبطال الدوري الهولنديان خوليت وفان باستن يحرزان البطولة لفريق ميلان الإيطالي

لندن - «الشرق الأوسط» - تمكن الهولنديان رود خوليت وفان باستن من إحراز أربعة أهداف في المباراة النهائية لبطولة كأس الأندية الأوروبية أبطال الدوري التي أقيمت في ملعب سانتو سبيترو في روما، وذلك في المباراة التي خاضها فريق ميلان الإيطالي ضد فريق بايرن ميونخ الألماني. وبلغت النتيجة النهائية 4-1 لصالح ميلان، مما جعله فائزاً بالبطولة للمرة الأولى في تاريخه.

وكانت المباراة قد شهدت أحداثاً مثيرة، حيث سجل بايرن هدفين في الشوط الأول، لكن ميلان استطاع تعويضهما في الشوط الثاني. وسجل رود خوليت هدفين، بينما سجل فان باستن هدفين أيضاً. وتعد هذه البطولة واحدة من أهم البطولات في كرة القدم الأوروبية، وتحتضنها أفضل الأندية من مختلف القارات.

وتعد هذه البطولة واحدة من أهم البطولات في كرة القدم الأوروبية، وتحتضنها أفضل الأندية من مختلف القارات. وتعد هذه البطولة واحدة من أهم البطولات في كرة القدم الأوروبية، وتحتضنها أفضل الأندية من مختلف القارات.

### حسم البطولة الانجليزية بين ارسنال وليفربول اليوم

لندن - «الشرق الأوسط» - وكالات الأنباء: يخوض فريقا ارسنال وليفربول مباراة مصيرية مساء اليوم لتحديد بطل دوري اندية الدرجة الاولى الانجليزية. يدخل لقاء اليوم ليفربول امامه ثلاث فرص للجمع بين كأس انجلترا الذي فاز به يوم السبت الماضي وبطولة الدوري الاولى الخروج بنتيجة المباراة والثانية التعادل والثالثة الهزيمة. باق من هدفين بينما يدخل ارسنال امامه فرصة واحدة وهي الفوز بهدفين على الاقل في هذه المباراة حتى يتسنى له الحصول على بطولة الدوري الانجليزي بعد غياب دام 18 عاماً.

وبالنسبة الى فريق ارسنال اللندني فقد سبق له ان وقف الموقف ذاته ثلاث مرات حتى اليوم.

وفي مباراة تاريخية على الملعب امام فريق مانشستر يونايتد عام 1992 كان ارسنال يحتاج الى الفوز بفارق 7 اهداف على ملعب اولد ترافورد لانه خسر المباراة 6/1 قبل ثلاث سنوات بعد الهزيمة وتوتنهايم.

وفي 1993 امام 61 ألف متفرج فاز ارسنال على مانشستر يونايتد 2/0.

الارسلال على بيرنلي 2/0 واحراز اللقب في 1994 امام 61 ألف متفرج فاز ارسنال على مانشستر يونايتد عام 1992 كان ارسنال يحتاج الى الفوز بفارق 7 اهداف على ملعب اولد ترافورد لانه خسر المباراة 6/1 قبل ثلاث سنوات بعد الهزيمة وتوتنهايم.

الارسلال على بيرنلي 2/0 واحراز اللقب في 1994 امام 61 ألف متفرج فاز ارسنال على مانشستر يونايتد عام 1992 كان ارسنال يحتاج الى الفوز بفارق 7 اهداف على ملعب اولد ترافورد لانه خسر المباراة 6/1 قبل ثلاث سنوات بعد الهزيمة وتوتنهايم.

الارسلال على بيرنلي 2/0 واحراز اللقب في 1994 امام 61 ألف متفرج فاز ارسنال على مانشستر يونايتد عام 1992 كان ارسنال يحتاج الى الفوز بفارق 7 اهداف على ملعب اولد ترافورد لانه خسر المباراة 6/1 قبل ثلاث سنوات بعد الهزيمة وتوتنهايم.

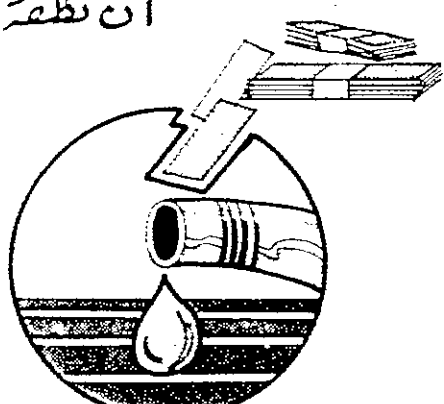


لقطة لنادي ميلان المنتخب المغربي

# تويوتا ديزل قوة... وتوفر

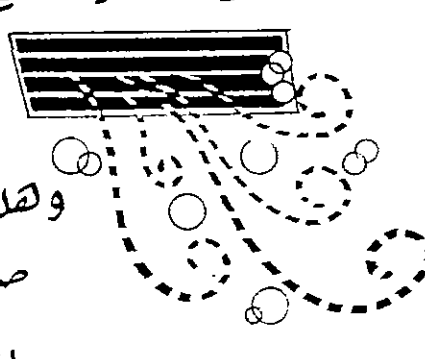
هل تعلم

أن كلفة 100 لتر ديزل هي 12 ريال بينما كلفة 100 لتر بنزين هي 54 ريال \* ذلك يعني توفيراً قدره 80% من قيمة المروقات



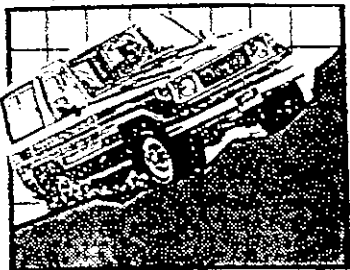
هل تعلم

أن محركات الديزل هي فقط التي تضمن لك أن يعمل المكيف بكل طاقته أثناء وقوف السيارة. وهل تعلم: أن محركات الديزل صممت لحافظ على البيئة من التلوث.



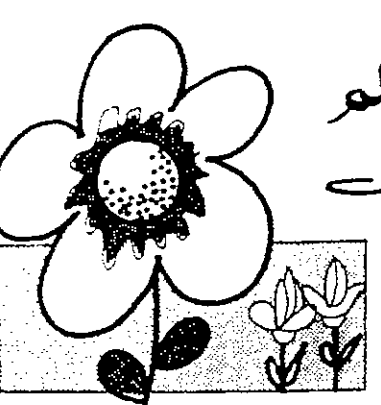
هل تعلم

أن سيارات الديزل قد صنعت خصيصاً للاستعمال في كل الظروف مهما كانت صعباتها وفي كل الأماكن مهما كانت وعورتها.



هل تعلم

أنه بإمكانك الآن شراء تويوتا كوستر ديزل كطراصة والقائمة والمكيف الذي لا مثيل له بالإضافة إلى توفير مبلغ 1000 ريال سعودي من قيمة المروقات كل عام.

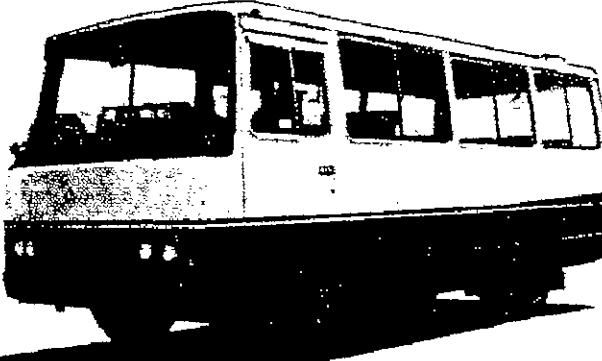


بفضل التكنولوجيا المتطورة والتقنية المتقدمة فإن شركة تويوتا تحرص دائماً على تقديم كل ما ينال رضاكم ويحوز إعجابكم والآن تتوفر موديلات الديزل في ثلاثة أنواع مختلفة:

تويوتا كوستر ديزل

تويوتا دايना ديزل

تويوتا لاندكروزر ديزل



الآن بالتأكيد أنت تعلم ما هي سيارتك القادمة

Committed to quality, always  
**TOYOTA**

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة  
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD  
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا في المملكة

الترام دائماً بالجودة  
**تويوتا**



● ما هي أبرز النقطه  
اجتماع رؤساء تحرير ا  
الاصباح اهل  
الصحف الصالحه في  
التكامل نظريه العقل  
لقد سعت الامم العالميه  
توحيد مفهوم التواصل  
مستلزمات الصحف بما  
تبادل المعلومات وتكيف  
العاملين في الصحافه  
التوزيع والتدريب











## السيدة كاتينا

### إجهازة إجابوية في قبرص «٥»



وقالت السيدة كاتينا ان المشكلة في لبنان ليست مشكلة دولة ونظام بل هي مشكلة شعب، فلبنيون، حسب رأيها، لا يخلصون لحكمهم ولا يحترمون قوانين الدولة ونظمها. فهم لا يدفعون الضرائب المشروعة عليهم ولا يتعاونون مع الخطط التي تضعها الدولة لتحسين احوالهم وظروف معيشتهم.

وأضافت ان الدولة في قبرص تفرض على المواطنين ضرائب مرتفعة جدا، ومع ذلك فإن القبارصة يدفعون وهم سعداء لانهم يدركون ان المال الذي يؤخذ منهم يساعد الدولة في تنفيذ المشاريع الكبرى التي تعود عليهم بالنفع ويجعل من قبرص دولة قوية قادرة على النمو والتطور.

واستغربت السيدة كاتينا ان ينقلب الشعب اللبناني من شعب مضطرب، لطيف، معطاء - كما وصفه لها زوجها - الى شعب يمارس القتل والخطف والسحل والتدمير، وتساءلت من اين تعلم اللبنانيون اعمل الشر وكيف تحولوا بهذه السرعة من شعب يعشق الحياة الى شعب ليعتد المفضلة الموت!

ولم تسمح لنا السيدة كاتينا بالتعلق على محاضرتها الطويلة. بل هي وأصابت كلامها في مرارة حتى تدهج صوتها وترقرقت الدموع في عينيها. مما حملنا على السعي الى تهدئتها كأنها هي، لانحن، ابنة الوطن المنكوب.

وعندما استعادت السيدة كاتينا هدوئها قالت: كيف تقولين انك لا تعلمين في السياسة وعندك كل هذه المعلومات عن لبنان؟

فاجبتني في جمل واجابت: الكلام عن لبنان ليس سياسة، انه كلام عاطفي خارج من قلب امرأة احبت لبنان من خلال حبها لزوجها.

عدي الحاج

العالم بالنسبة الى السيدة كاتينا مدينتها ليماسول اولا ثم بيوت الناس التي تتولى تنظيفها مرة في الاسبوع بتكليف منهم.

والسيدة كاتينا لا تفهم في امور السياسة ولا تهمها من بعيد أو قريب اخبار السياسيين. معها الاكثر مساعدة زوجها في تأمين المال اللازم للاتفاق على العائلة المؤلفة منها ومن زوجها ومن ثمانية اولاد اكبرهم في الرابعة عشرة واصغرهم عمره شهران!

ومع ذلك فإن للسيدة كاتينا اراء وجيدة في الازمة اللبنانية سمعتها منها خلال زيارة مجاملة قامت بها لشقتنا في ليماسول حيث عرضت خدماتها فاعتذرت منها نسلونا في لياقة وقال لها ان المرأة اللبنانية تفضل ان تنظف منزلها بنفسها!

قالت السيدة كاتينا انها لا تفهم كيف يقتل اللبنانيون في وطنهم ويعيشون في وطنهم في قبرص. واضافت انها تخدم عشر عائلات لبنانية من اديان وطوائف مختلفة يعيش افرادها في ليماسول وتقوم بينهم علاقات صداقة ومحبة وود. وهي سمعتهن مرات عدة يلعنون الغرباء الذين افسدوا الشعب اللبناني.

وقالت السيدة كاتينا ان زوجها عاش في لبنان سنوات طويلة وعمل طاهيا في فندق سان جورج وتعرف الى كثيرين من زعماء لبنان امثال الحميد ريوم اده والرئيس صلب سلام والرئيس كامل الاسعد والامير مجيد ارسلان وسواهم.

توفقت السيدة كاتينا عن الكلام وابشمت ثم استعادت: تصوروا ان زوجي يعتبر ان لبنان لا يمكن ان يكون افضل مما كان عليه في عهد هؤلاء الزعماء وهو - اي زوجها - يستغرب لماذا يثور اللبنانيون ضد النظام الراهن وهم كانوا يعيشون في ظله، على اختلاف اديانهم وتباعداتهم. حسب رأي الزوج العزيز بالطبع - في بحبوحة وزندهر.



يفضل الخطة التي وضعتها الحكومة الهندية لحماية النمر النادرة، فقد ارتفع عددها من ٢٥٠٠ في العام ١٩٦٩ الى ٤٥٠٠. في الصورة اعلاه يبدو نمر هندي وقد تمدد في جلسة راحة واستجمام وسط غابة في ولاية راجستان.

## استراحة النمر الهندي

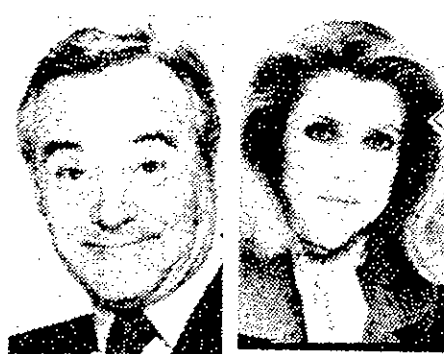
• خالد عبد الله شحاتة المستشار بالسفارة المصرية بالرياض سافر الى القاهرة بعد انتهاء فترة عمله بالعاصمة السعودية التي امتدت لأربعة اعوام وذلك لتسلم مهام منصبه الجديد في ديوان عام وزارة الخارجية المصرية.

• د. محمد طاهر كردي الاستاذ المشارك ورئيس قسم وظائف الاعضاء بكلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض تلقى دعوة من كلية طب العصر الصيني كاستاذ زائر وممتحن خارجي بالكلية ابتداء من الاسبوع الاول من يونيو (حزيران) المقبل.

• الدكتور محمد عبد الوهاب وافق مجلس جامعة الأزهر على تعيينه عضوا بهيئة التدريس بكلية البنايات العربية الإسلامية بالجامعة - فرع المنصورة -.

• محمد كمال قنديل تقرر تعيينه رئيسا لمجلس ادارة شركة القنديل المصرية.

• رومي شنابلير، الفنانة الانمانية الراحلة، سيتم اخراج فيلم عن حياتها من إنتاج ألماني - أمريكي مشترك.



جك ليمون

• جك ليمون الممثل الأمريكي العالمي وصل الى باريس في زيارة للراحة والاستجمام.

• الدكتور مرعي الدعوى والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض صدر قرار ازهر بترقيته الى استاذ مساعد بقسم الصحافة والاعلام في الجامعة.

• السيد محمد صلاح محمد مطبقاتي نال درجة الماجستير في ادارة المستشفيات من جامعة بوسطن الامريكية. وقد حضر والده حفل التخرج.



كاترين دينوف

• المهندس عبد القادر حمزة كوشك الامين العام لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية تلقى دعوة من وزير الداخلية المغربي ورئيس اللجنة الوطنية للمنظمة للمناظرة الراية للجمعيات المحلية التي تستعد في مدينة الدار البيضاء خلال الفترة من ٢٦ - ٢٧ يونيو (حزيران) المقبل.

• كاترين دينوف النجمة الفرنسية العالمية تصل الى لندن في منتصف شهر يوليو (تموز) المقبل في زيارة خاصة.

• التزيم الكبير لويس الحاج رئيس للبحاثين زار باريس حيث كان موضع حفاوة الزلازل والاصفاء. وقد تناول طعام الغداء الى مائدة العميد ريومون اده.

• اللواء محمد فهم ريسان رئيس مجلس ادارة مؤسسة مصر للطيران عاد الى القاهرة قادما من تونس بعد ان حضر اجتماعات الاتحاد العربي للنقل الجوي الذي عقد في العاصمة التونسية يوم ٢٦ مايو (ايار) الحالي.

• صلاح جلال رئيس اتحاد الصحفيين الاقارعة غادر القاهرة الى ابوجا العاصمة الجديدة لتجديد حضور المؤتمر الدولي للتنمية الاقارعة الذي ينظمه البنك الدولي للتنمية في افريقيا، ويستمر حتى نهاية الشهر الحالي.

• جون بلنهام المدير العام للجامعة البريطانية للمصنعة يزور تونس على رأس وفد يضم ممثلي أهم الوحدات الصناعية البريطانية.

## «قوة أوروبا الثالثة» تغزو الفضاء في شهر ديسمبر من العام ١٩٩١

بون - الشرق الأوسط: يعود الفضل في الفكرة الأوروبية الناجحة في ميدان الفضاء الخارجي الى نتائج التعاون الطويل الذي انقضى عليه اليوم ٢٥ سنة بين الدول الاعضاء في منظمة الفضاء الأوروبية (ايسا). وقد اوضح مايكل رينزوير وزير البحث العلمي الألماني الاتحادي في ندوة عقدت في مدينة بون تحت عنوان «رحلات الفضاء والاقتصاد» ان جمهورية ألمانيا الاتحادية بذلت جهودا كبيرة في ميدان الفضاء الخارجي وخاصة في اطار تطوير مخبر الفضاء واستخدامه.

وقد اختتمت المحادثات المتعلقة برحلة المخبر الفضائي الألماني ٢ - مع هيئة الفضاء الأمريكية (ناسا) بصورة كاملة تقريبا، وتم الاتفاق على ان يكون موعد الإطلاق في شهر ديسمبر (كانون الاول) ١٩٩١، حيث تجري الاستعدادات لهذه الخطوة على قدم وساق.

وقد انطلقت سيارة نقل خفيف في ميدان المنشية في الاسكندرية وجلس على ظهرها صديقي برندي جيلابيا والملابس البلدية وابنه، دون ان يشعر احد بالكاميرا السينمائية المخفية التي يقف وراءها عبد الطيف زكي مخرج فيلم «البركان»، ولكن بمجرد ان صعد يحيى الفخراني الى احدى العمارات السكنية في الميدان كجزء من السباق الدرامي للاحداث، حتى اكتشفه بعض السكان، وسرعان ما انتشر خبر وجود النجم السينمائي يحيى الفخراني في المنطقة بسرعة البرق ليجمع آلاف من الجمهور لمراقبة تصوير المشهد، مما دفع عبد الطيف زكي الى وقف التصوير والاتجاه الى اقرب قسم شرطة، حيث تمت الموافقة على توجع قوة من رجال الشرطة بوقوفها خمسة ضباط وعدد كبير من الجنود لاحاطة موقع التصوير بحزام امني حتى لا يتسلل الجمهور الى التصوير واستغرق العمل ٣ ساعات حتى تم الانتهاء من هذا المشهد.

وفيلم «البركان» كتب له القصة والسيناريو والحوار مجدي هداية ويشارك يحيى الفخراني في بطولته صفية العمري وشريف منير، ويدور حول معالجة جديدة للأخذ بالثأر من خلال شخصية مريدوي او يحيى الفخراني الذي يهرب من بلدته في اقاصي صعيد مصر هربا من الثأر لينقل الى الاسكندرية، حيث يسلم ابنه ليقال طبيب ويسافر الى امريكا ليستقر فيها سنوات طويلة ويعود ليجد ابنه الوحيد وقد صار شابا يافعا ويحثل مكانة مرموقة لكنه يستعد للزواج من امرأة جميلة، فيتدخل لمنع هذا الزواج غير المتكافئ ويرسم خطة محكمة لتحقيق هذا الغرض.

وكان نجاح يحيى الفخراني وصفية العمري في السلسلة التلفزيوني طيالي الحليمية وراء اختيارهما كثنائي متفوق فنيا للقيام ببطولة هذا الفيلم، حيث تلعب صفية العمري دور امرأة جميلة تقرر الزواج من شاب عمره لا يتعدى ٢٠ سنة رغم فارق السن الكبير بينهما وهو ما قامت به ايضا ضمن دورها في الجزء الثاني من «البركان» الحليمية.

## تصوير مشهد في فيلم مصري في حراسة الشرطة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

انطلقت سيارة نقل خفيف في ميدان المنشية في الاسكندرية وجلس على ظهرها صديقي برندي جيلابيا والملابس البلدية وابنه، دون ان يشعر احد بالكاميرا السينمائية المخفية التي يقف وراءها عبد الطيف زكي مخرج فيلم «البركان»، ولكن بمجرد ان صعد يحيى الفخراني الى احدى العمارات السكنية في الميدان كجزء من السباق الدرامي للاحداث، حتى اكتشفه بعض السكان، وسرعان ما انتشر خبر وجود النجم السينمائي يحيى الفخراني في المنطقة بسرعة البرق ليجمع آلاف من الجمهور لمراقبة تصوير المشهد، مما دفع عبد الطيف زكي الى وقف التصوير والاتجاه الى اقرب قسم شرطة، حيث تمت الموافقة على توجع قوة من رجال الشرطة بوقوفها خمسة ضباط وعدد كبير من الجنود لاحاطة موقع التصوير بحزام امني حتى لا يتسلل الجمهور الى التصوير واستغرق العمل ٣ ساعات حتى تم الانتهاء من هذا المشهد.

وفيلم «البركان» كتب له القصة والسيناريو والحوار مجدي هداية ويشارك يحيى الفخراني في بطولته صفية العمري وشريف منير، ويدور حول معالجة جديدة للأخذ بالثأر من خلال شخصية مريدوي او يحيى الفخراني الذي يهرب من بلدته في اقاصي صعيد مصر هربا من الثأر لينقل الى الاسكندرية، حيث يسلم ابنه ليقال طبيب ويسافر الى امريكا ليستقر فيها سنوات طويلة ويعود ليجد ابنه الوحيد وقد صار شابا يافعا ويحثل مكانة مرموقة لكنه يستعد للزواج من امرأة جميلة، فيتدخل لمنع هذا الزواج غير المتكافئ ويرسم خطة محكمة لتحقيق هذا الغرض.

وكان نجاح يحيى الفخراني وصفية العمري في السلسلة التلفزيوني طيالي الحليمية وراء اختيارهما كثنائي متفوق فنيا للقيام ببطولة هذا الفيلم، حيث تلعب صفية العمري دور امرأة جميلة تقرر الزواج من شاب عمره لا يتعدى ٢٠ سنة رغم فارق السن الكبير بينهما وهو ما قامت به ايضا ضمن دورها في الجزء الثاني من «البركان» الحليمية.



## أضخم سلحفاة في العالم

ملك الفرنسي ستيفان سيسون سلحفاة تعتبر الاضخم في العالم اذ يبلغ وزنها ٨٣ كيلوجراما وتبلغ من العمر ثمانية اعوام. في الصورة اعلاه يبدو ستيفان يحمل السلحفاة.

• محمد جمال العليدي مساعد المراقب المالي في الشركة الإسلامية للاستثمار الخليجي رزق وجرهه ممولود سميح سفيان انضم الى شقيقته انجي.

• المهندس جمال ابو الذهب مدير عام مركز تدريب ودراسات الكمبيوتر رزق وجرهه ممولود سميح مصطفى.

• د. محمد احمد حلمي - من منسوبي مستوفى طابق بن لادن في جدة رزق وجرهه ممولود سميح مصطفى.

• د. محمد احمد حلمي - من منسوبي ادارة الاوقاف بالبلدية المنورة رزق وجرهه ممولود سميح مصطفى.

• شوقي حسين الحبيشي مسؤول العلاقات الدولية في الاتحاد العربي للاكاديميين الرياضية رزق وجرهه ممولود سميح مصطفى.

• شوقي حسين الحبيشي مسؤول العلاقات الدولية في الاتحاد العربي للاكاديميين الرياضية رزق وجرهه ممولود سميح مصطفى.

• شوقي حسين الحبيشي مسؤول العلاقات الدولية في الاتحاد العربي للاكاديميين الرياضية رزق وجرهه ممولود سميح مصطفى.

• شوقي حسين الحبيشي مسؤول العلاقات الدولية في الاتحاد العربي للاكاديميين الرياضية رزق وجرهه ممولود سميح مصطفى.

**سيتي بنك**

يقدم كافة الخدمات المصرفية بما في ذلك صرف الشيكات والتحويلات بالجنين المصري والعملات الأجنبية.

**فروع سيتي بنك:**

الفرع الرئيسي: ٤ شارع أحمد باشا - جاردن سيتي - القاهرة

٣٥٥١٨٧٧ / ٣٥٥١٨٧٦ / ٣٥٥١٨٧٣

فرع الإسكندرية: ٩٥ شارع ٢٦ يوليو - ٤٨٣٤٣٦٢ / ٤٨٣٧٠٤٨ / ٤٨٥١٨٣



